Agenda

Samedi 11 janvier
ZÉZÉ MAGO
Théâtre Municipal Sérémange

Dimanche 12 janvier
LE PETIT BAL PERDU
L'univers poétique de Bourvil
Salle Jean L'Hôte Nves-Maisons

Vendredi 17 janvier
GILLES SERVAT
Salle des Fêtes Vandoeuvre

Samedi 18 janvier
JACQUES HIGELIN
Salle Jean L'Hôte Nves-Maisons

Vendredi 24 janvier
MELL
MCL Contrexéville

Samedi 25 janvier
ERIC MIE
MJC Pichon Nancy

Dimanche 2 février
MARC TEX'O
MJC Pichon Nancy

Vendredi 7 février
EVASION
Espace Jean Jaurès Tomblaine

Jeudi 13 février
JULIETTE
Salle Poirel Nancy

Vendredi 14 février
MANGE-MOI
MJC Pichon Nancy

Samedi 15 février
LES SOURICIEUSES
Centre G. Brassens Ludres
Spectacle Baladins

28 février
LE P'TIT JÉZU
Salle Jacques Brel Talange

Brèves

MELL, artiste lorraine, participera le 8 février à Epinal (salle Chat Botté au Parc des Expositions) à la demi-finale des pré-sélections lorraines pour le Tremplin des Eurockéennes, dans la rubrique « chanson française ».

A votre disposition à la vente, les numéros 10, 18, 19, 22, 23, 32, 33, 36 et 37 de la revue ***CHORUS***, les cahiers de la chanson, au tarif abonné de 12 euros chacun.

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tel /fax 03.83.25.87.16
contact@lesbaladins.info
Site internet : http://www.lesbaladins.info

Anne VANDERLOVE

Pour son deuxième passage à Ludres, Anne était cette fois-ci accompagnée par deux excellents musiciens, Raphaël au violon et Stéphane à l'accordéon (non, ce n'était pas Jules et Léon !), et l'on sentait bien la complicité entre ces trois artistes. Anne nous a fait entrevoir le contenu de son prochain album à paraître au printemps 2003, avec des chansons qui évoquent la guerre et ces enfants qu'on assassine, et puis aussi des chansons d'amour, avec dans le fond de ses yeux clairs, beaucoup d'espoir et une joie de vivre retrouvée. Un très bel article dans l'Est Républicain a suivi ce concert. On ne peut que déplorer qu'il n'y ait pas eu d'article de fond préalable au spectacle, ce qui aurait sans doute été nécessaire pour remplir toutes les chaises de la salle Jean Monnet. Anne a émis le souhait de revenir dans deux ans, mais saurons-nous être assez nombreux pour l'accueillir une troisième fois ? Pour nous, bien sûr, ce serait un vrai plaisir.

Serge

Du côté des télés

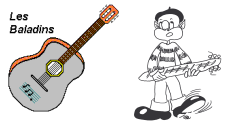
L'annonce récente de la mort de Maritie CARPENTIER m'amène à me souvenir de l'époque où la télé ouvrait ses heures de grande écoute à la chanson, du « Palmarès » mené par Guy LUX au très sélect « Grand Echiquier » de Jacques CHANCEL, en passant par les « Salves d'Or » de l'ami Henri SALVADOR, « Bienvenue » de Guy BÉART, sans oublier « Age tendre et Tête de Bois » d'Albert REISNER, « Discorama » de Denise GLASER et bien sûr les « Numéro 1» des époux CARPENTIER, c'était l'époque où les artistes se produisaient, non pour vendre un disque ou un livre, mais pour mettre en lumière un mode d'expression magique la chanson, ou l'art de mettre une musique sur un texte.

Il y avait aussi « Le Petit Conservatoire » de MIREILLE, où les jeunes auteurs compositeurs interprètes débutants apprenaient à placer leur voix, à bouger leurs mains et à dire « merci Madame ».

Tout cela n'avait rien à voir avec ce qui est aujourd'hui l'ère du clip, des pop stars, des hit machine, du talk show et du chanteur-amuse-gueule qui finit par perdre dans tout ce fatras sa belle image d'artisan des mots et des notes.

Mais où sont les émissions de variété d'antan ?

Brigitte



La Lettre des BALADINS

Année 5 – Numéro 28
janvier / février 2003

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Cet automne, l'arbre à chansons a laissé choir bon nombre de feuilles à notre porte….sous forme de CD en boîtier plastique ou « digipack » cartonné. De beaux cadeaux à faire, même si les fêtes sont passées, il y a bien d'autres occasions de (se) faire plaisir.

Tout d'abord François Béranger, qui veut « ***Profiter du temps*** », titre de l'album, avec une série de chansons coups de gueule, et d'autres empruntes de l'humour à la Béranger.

Ensuite, Môrice Bénin qui reprend dans « ***Après le déluge*** » un certain nombre de titres qu'il égrène depuis plusieurs années sur scène avec, là aussi, beaucoup d'humour et de dérision face à nos sociétés de consommation (Dieu du portable, New Age Parking).

Mais le dernier né de Môrice est le CD du spectacle « ***La Mémoire et la Mer*** », reprenant 13 titres du grand Léo, pas toujours des plus connus, et c'est l'osmose….

Georges Chelon et ses « ***Lettres ouvertes*** », avec notamment « Monsieur », réquisitoire contre la guerre est tout aussi excellent.

Le dernier ***Jean-Michel Piton***, sans titre, est un pur chef d'œuvre à avoir dans sa discothèque. A découvrir sur notre scène de Ludres le 26 avril.

Jean Duino, guitariste-chanteur depuis une vingtaine d'années, vient de nous concocter « ***La Moyenne*** », un album tout jazzy et plein de textes profonds joliment dits. N'hésitez pas à vous offrir ces bijoux à consommer sans modération, en attendant les prochains Gilbert Laffaille, Anne Vanderlove et Romain Didier au printemps 2003, année que l'on vous souhaite excellente.

Morte la chanson française ? *Serge*

Vidéo Baladins n° 1

C'est parti pour la première vidéo des Baladins. Vous pouvez encore souscrire pour la somme de 12 euros (tarif abonné, frais de port compris) jusqu'à fin janvier. Après cette date, les frais de port seront en sus. Alors pour découvrir ou retrouver Régis Cunin, Françoise Markun et Roland Marcuola, Jean-Marie Vivier et les Belles Lurettes, profitez de l'occasion. Et puis cela peut faire un joli cadeau, tout en faisant la promotion de ces artistes qui le méritent bien, et en aidant l'association, qui, nous l'espérons, le mérite aussi. Faites donc le plein de futurs cadeaux, sans oublier les CD numéros 1 et 2 qui sont aussi à votre disposition au tarif abonné respectif de 8 et 10 euros, ou les deux pour 16 euros. Et il ne vous en coûtera que 27 euros pour les deux CD et la vidéo. Nous contacter pour tout renseignement.

Portrait :

Dominique BABILOTTE

« Premier album en 1985, second en… 2002. Dominique Babilotte n'est pas pressé ». Ainsi démarre l'extrait de presse, publié en Bretagne le 25 octobre dernier. Plus d'un an de gestation pour ce « Patchworld », tel est le titre que l'artiste a choisi pour ce CD, qui fut aussi celui de son groupe il y a quelques 3 ou 4 ans. « Je suis un amateur avec une grande conscience professionnelle » dit Dominique. Tandis que nos télés nous gavent d'amateurs qui se prennent pour des pros, allez comprendre...

Allez comprendre pourquoi un tel auteur compositeur interprète est passé une première fois quasi inaperçu des médias nationales. Mais le revoici avec un magnifique album qui comprend 11 chansons et bénéficie de la participation de quelques excellents musiciens, dont Greg Bondo à la batterie, Jean Marc Illien aux arrangements, Jean Charles Guichen à la guitare... Outre une belle écriture, Dominique Babilotte possède une voix chaude et expressive. Sur le CD, le voyage musical se referme sur un de ses titres de 1985. « J'ai dû faire une connerie en la mettant telle quelle sans la réenregistrer, mais des gens me l'avaient demandée... » Allons donc ! La connerie, c'est nous qui la faisons à manquer de curiosité face à ces petites productions qui cachent souvent des trésors de poésie.

Pour contacter Dominique Babilotte : d.babilotte@wanadoo .f r

Brigitte

Prochain rendez-vous des Baladins

Samedi 15 février—20h45
Centre Georges Brassens—Ludres

LES SOURICIEUSES

Trois jeunes femmes complices, espiègles, parfois même un peu déjantées, mais toute remplies de charme et de talent, déambulent dans nos rues et nos salles de spectacles depuis plusieurs mois. Au son de la guitare, de la contrebasse et de la flûte, Lise, Charlène et Julie chantent, jouent la comédie, sifflent et persiflent. Chansons-sketch ou sketch-chansons ? « Skontchs », comme dirait Gilbert Laffaille, surprennent agréablement le public qui voit d'un bon œil, et surtout d'une bonne oreille, ces trois jolies mettre un peu de gaieté, d'humour et de bonne humeur dans son paysage quotidien pas toujours rose.

On vous y attend nombreux !

Tarif normal 9 euros
Tarif réduit 6 euros

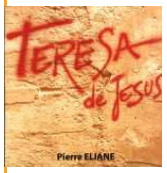
(étudiants, adhérents MJC Pichon, MJC Etoile, MJC Lillebonne, Centre Brassens Ludres, adhérents FNAC, cartes Cezam, adhérents et abonnés Baladins et Fil de Chorus, chômeurs, RMIstes)

Dates à retenir

Rendez-vous est pris pour le nouveau tremplin de la chanson française organisé les 14, 15 et 16 mars prochain par la MJC Pichon à Nancy.

Rencontres

Pierre ELIANE



Voilà un étrange chanteur qui, quand on l'interroge sur son parcours, ne vous parle ni musique ni influences musicales, mais vous distille la Grâce de sa voix paisible. Pierre ELIANE, lors du dernier « Livre sur la Place » à Nancy, avait provisoirement quitté le Carmel où il demeure, pour venir présenter ses deux dernières oeuvres, un livre de chansons mystiques (Presses de la Cité) et un nouveau CD « Teresa de Jésus » consacré aux textes de Teresa d'Avila, « *la grande Thérèse* », précise Pierre Eliane, faisant référence à une œuvre précédente « Thérèse songs », les poèmes de Thérèse de Lisieux répartis sur 3 CD. « *Merci de m'offrir un peu de liberté* », commente-t-il avec humour tandis que nous nous échappons de la tente fourmilière, place Stanislas, pour aller bavarder autour du micro de FAJET, dans un coin de la Pépinière. De sa période de musicien nancéien, il garde le souvenir d'un enfermement. « *J'ai réalisé qu'il n'y avait pas de vie après la télé. J'ai voulu retrouver une liberté intérieure* ». La musique l'a rattrapé sans qu'il le veuille. « *Elle me permet finalement de faire connaître de très beaux textes de grands mystiques tel que Jean de La Croix, les deux Thérèse... Oui, il m 'arrive de donner des récitals, mais ma vie, c'est d'abord tenir mon rôle au Carmel, servir aux offices... Je n'ai pas oublié Nancy et mes amis de lycée ne m'ont pas oublié et sont venus me voir aujourd'hui* ».

Pierre Eliane, un « moine venu du rock », une lumière sur la route.

CHRISTOPHE

Le chanteur était à l'affiche du NJP en octobre dernier. De retour sur scène après quelques années passées à fréquenter les studios d'enregistrement, à utiliser tout ce qui existe en matière de son pour composer d'étonnants albums tels que « Bevilacqua » et le dernier en date « Comm' si la terre penchait ». Christophe fait partie des mystérieux de la musique, comme Manset. Il parle d'une voix douce, qu'il ménage avant son concert. Oui, il aime utiliser les nouveaux matériaux, le DVD, les synthés, qui mettent de la magie dans son art. Entre magie et image, il n'y a que l'espace d'un anagramme. Christophe parle de ses chansons comme de photos, de morceaux de films, avec une tendresse particulière pour « Aline », la bluette qu'il ne renie pas mais qui est son blues à lui. Il aime les écritures féminines comme celle de Elisa Point. Non, ça ne l'intéresserait pas de se lancer dans le roman, il n'aime pas le papier. Il réfléchit profondément avant de répondre aux questions des journalistes. Il y a quelque chose de zen dans sa façon de bouger, de sourire, de jeter un silence. La lumière des spots du plafond sème des fils d'argent dans sa chevelure blonde lissée en arrière, fils d'argent que répète l'étoffe de sa veste noire. Christophe, le Beau discret.